THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00586472 2

THE AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY · NEW YORK

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

DESSINS ANCIENS

Sièges et Meubles anciens

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

PAR OU ATTRIBUÉS A

Albane (L'), Aubry (L.-F.), Boggs (F.), Bonington (R.-P.), Bril (P.), Brueghel d'Enfer, Carrière (E.),
Chardin (J.-B.-S.), Couture (Th.), Cuyp (B.). Defaux (A.), Desportes (A.-F.), Du Mont,
Ecole Allemande, Ecole Espagnole, Ecole Française, Ecole Hollandaise, Eisen (C.), Garneray (J.-F.)
Gellée (C.), Géricault, Gir, Goubaud, Guillaumet, Guillemet, Hals (B.), Heda (W.),
Heemskerk, Heinsius, Hemessen, Hoppner, Huysmans (C.), Jeaurat (E.), Lacroix de Marseille,
Lairesse (G. de), Le Barbier, Ledoux (Mlle), Lély, Lenain, Lépicié,
Luini (B.), Luttichuys, Maincent (G.), Molenaer (K), Monnoyer (J.-B.), Morland (H.-R.),
Oudry, Panini, Patenier, Pavil, Poelenburg, Poussin (N.),
Raphaël, Rigaud, Risler, Ruysdaël, Schenau, Simonidy, Stevens, Swagers, Tournières, Ulmann,
Valentin, Vallin, Van der Neer (A.),
Van der Weyden, Van Orley, Van Son (J.), Vélasquez, De Volaire.

Dessins Anciens

AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS

PAR OU ATTRIBUÉS A

Bakhuyzen, Baroccio (F.), Bassano, Belle, Berghem (N,). Bouchardon, Boucher, Bourdon (S.),
Callot, Campagnola (J.), Cantarini, Carrache (A.), Casanova, Chardin, Cort (C.),
Crapelet, David (J.-L.), Delacroix (E.), De Troy, Deveria (A.), Drolling (M.), Duck (J.), Dürer,
Ecole Allemande, Ecole Anglaise, Ecole Flamande, Ecole Florentine,
Ecole Française, Ecole Hollandaise, Ecole Italienne, Ecole Vénitienne, De La Fontaine, Fragonard,
Frank le Vieux, Franco (Battista), Guaspre-Poussin, Gillot (Cl.).
Girodet-Trioson, Goltzius, Grandville, Groux (de), Guerchin (Le), Hackaert, Hoppenbrouwers,
Ingres, Jacque (Ch.), Johannot (A.), Jordaens, Koninck (S. de), Lagneau,
Lami (E.), Leclerc (P.), Legros (A.), Le Guay, Le Parmesan, Lépicié, Le Sueur, Lievens,
Magnasco, Marin-Lavigne, Michel-Ange, Mignard (N.), Millet (J.-F.),
Moralès, Nanteuil, Natoire, Nestcher, Norblin de la Gourdaine, Panini, Parrocel, Parizeau, Prudhon,
Raphaël, Rembrandt, Ribot (Th.), Ricci, Rivoire, Romain (J.), Saint-Aubin (A. de),
Salviati, Sarte (A. del), Signac, Spranger, Sutter, Swanewelt, Swebach, Terburg, Titien,
Van der Meer (J.), Van Marcke,
Van Ostade, Velasquez, Verdier, Verrochio, Vernet, Vinci, Vischer, Watteau.

ESTAMPES

OBJETS DIVERS — BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

Tapis d'Orient

TAPISSERIES ANCIENNES

Dont la Vente par suite
d'Expropriation pour cause d'utilité publique
et de Dissolution de Société

AURA LIEU AUX ENCHÈRES PUPLIQUES

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Les Lundi 28 et Mardi 29 Juin 1926, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ RENÉ HÉMARD

70, Rue Lafayette

EXPERT

M. ÉDOUARD PAPE

174, Faubourg Saint-Honoré

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 27 Juin 1926, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères ou *19,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 28 Juin 1926

Estampes	N^os 1 à 4
Dessins, Aquarelles, Gouaches	N^os 5 à 150

Mardi 29 Juin 1926

Tableaux	N^os 151 à 259
Objets divers	N^os 260 à 268
Sièges et Meubles anciens	N^os 269 à 284
Tapis d'Orient	N^os 285 à 292
Tapisseries	N^os 293 et 294

93.422. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1926.

DÉSIGNATION

ESTAMPES

1 — **Deux albums** de la *Gazette des Beaux-Arts*, année 1870, contenant environ 50 planches chacun d'après les maîtres anciens et modernes.

2 — **Deux recueils** portraits d'hommes célèbres du XVII[e] siècle.

DEBUCOURT
(d'après Vernet)

3 **Anglais en habit**

Épreuve en couleurs.

ZORN
(Anders)

4 **Portrait de Mme Simon**

Eau forte.

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES
PASTELS

5 à 9 — **Lots** de dessins anciens et modernes.

(*Sera divisé.*)

BAKHUYZEN

(J.-J.)

La Haye, vers 1840

10 **Berger et son troupeau**

Sépia. Signée.

$0^m25 \times 0^m36$.

BAROCCIO

(Federigo)

Urbino 1526 † 1612

11 **Le Christ et saint Pierre**

Plume lavé de bistre.

$0^m33 \times 0^m24$.

BASSANO

(Jacopo da Ponte)

Bassano 1510 † 1592

12 **Personnage vu de dos et un enfant**

Esquisse à l'huile sur papier.

$0^m225 \times 0^m145$.

BELLE

(Alexis-Simon)

Paris, 1674 † 1734

13 **Portrait de dame avec son chien**

Au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

Collection Jaremitsch.

Haut., 0^m30; larg., 0^m22.

BERGHEM

(Nicolas)

Haarlem 1620 † Amsterdam 1683

14 **Paysans et animaux dans un paysage**

Sanguine.

$0^m17 \times 0^m28$.

(Voir la Reproduction.)

BOUCHARDON

(Edme)

Chaumont 1698 † Paris 1762

15 **Sculpteur au travail**

Sanguine.

Haut., 0^m41; larg., 0^m28.

BOUCHER

(attribué à Fr.)

16 **Allégorie de la Force**

Esquisse au crayon et rehauts de blanc sur papier bleu.

Haut., 0^m315; larg., 0^m47.

BOUCHER

(École de)

17 **Jeune femme nue allongée et des Amours**

A la plume.

Collection Lamponi.

0m18 × 0m27.

BOUCHER

(École de)

18 **Tête de jeune femme**

Sanguine.

0m22 × 0m195.

BOURDON

(Sébastien)

Montpellier 1616 † 1671

19 **Sujet biblique**

Sanguine et crayon.

0m30 × 0m26.

CALLOT

(attribué à Jacques)

20 **Mousquetaire debout tenant une canne**

Plume.

Haut., 0m33; larg., 0m26.

CAMPAGNOLA

(Jules)

(Né à Padoue en 1481)

21 **Berger et son troupeau dans un paysage accidenté**

Plume.

0m42 × 0m57.

CANTARINI

(Simon)

Oropeza 1612 † Vérone 1648

22 **Pastorale**

Pierre noire lavé de bistre, rehaussé de blanc.

Collections Villenave et Gasc.

Haut., 0^m23; larg., 0^m33.

CARAN D'ACHE

(Emmanuel Poiré, dit)

Moscou 1858 † 1909

23 **Lanciers**

Crayon.

$0^m23 \times 0^m24$.

CARRACHE

(Annibale)

Bologne 1560 † Rome 1609

24 **Figures grimaçantes**

Plume lavé de bistre.

Haut., 0^m24; larg., 0^m18.

CASANOVA

(François-Joseph)

Londres 1727 † Brûhl 1802

25 **Engagement de cavalerie**

Important dessin à la sépia.

$0^m38 \times 0^m75$.

CHARDIN

(attribué à J.-B.-S.)

26 **Jeune Savoyard**

Dessin aux trois crayons sur papier bleu.

Collection Calando.

$0^m22 \times 0^m21$.

CORT

(Cornélis)

Horn 1536 † Rome 1578

27 **Amours dans un paysage**

A la plume lavé de bistre.

0m155 × 0m225.

CRAPELET

(Louis-Amable)

Auxerre 1822 † 1867

28 **Vue de Nîmes**

A la gouache. Signée.

0m16 × 0m22.

DAVID

(Jacques-Louis)

Paris 1748 † Bruxelles 1825

29 **Femme assise. — Trois figures**

Deux dessins au crayon et lavis d'encre de Chine dans un même cadre. Portent le parafe du fils du Maître.

DELACROIX

(Eugène)

Charenton 1798 † Paris 1863

30 **Le Baiser**

A la plume sur papier à préparation. Timbre de l'atelier.

0m33 × 0m235.

DE TROY

(Jean-François)

Paris 1679 † Rome 1752

31 **Portrait de jeune Femme**

Pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 0m23 ; larg., 0m22.

1467

DEVÉRIA

(Achille)

Paris 1800 † 1857

32 **Mousquetaire et Soubrette**

Crayon.

0m21 × 0m15.

DROLLING

(Michel-Martin)

Paris 1786 † 1851

33 **Portrait de jeune Fille**

Aux trois crayons, de forme ovale. Signé à gauche.

0m40 × 0m30.

DUCK

(Jacob)

Utrecht 1600 † La Haye 1660

34 **Le Violoniste**

Pierre noire.

0m255 × 0m155.

DURER

(École d'Albert)

35 **Jésus aux limbes** (d'après un bois du Maître)

Plume. Cadre ancien, bois sculpté, doré.

0m39 × 0m28.

ÉCOLE ALLEMANDE

(xve siècle)

36 **Le Christ aux outrages**

Précieux dessin à la plume enluminé.

0m15 × 0m12.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

37 **Cavaliers orientaux**

Plume.

0^m20 × 0^m36.

ÉCOLE ANGLAISE

38 **Portrait d'Henri VIII**

Au pastel.

0^m32 × 0^m25.

ÉCOLE ANGLAISE

(1830)

39 **Jeune femme assise sur un canapé**

Aquarelle.

0^m42 × 0^m28.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII^e siècle)

40 **Cavalier**

Sanguine.

0^m40 × 0^m27.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVII^e siècle)

41 **Académie d'homme drapé**

Plume lavé de bistre.

Collection de Triqueti.

0^m41 × 0^m285.

(Voir la Reproduction.)

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

42 **Amours**

Trois feuilles d'études à la pierre noire dans un même cadre.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

43 **Vue des Tuileries animée de personnages**

Plume.

Haut., 0^m16; larg., 0^m22.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

44 **Portrait d'un magistrat**

Crayon rehaussé d'aquarelle (de forme ronde).

Diam., 1^m.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

45 **Vue de la villa d'Este à Tivoli**

Crayon et rehauts blancs sur papier gris.

$0^m31 \times 0^m49$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

46 **Étude pour un Hercule**

Sanguine.

$0^m42 \times 0^m22$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

47 **Tête de jeune homme**

Sanguine.

$0^m24 \times 0^m17$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

48 **Portrait d'un abbé**

Crayon rehaussé de blanc sur papier bleu.

$0^m27 \times 0^m20$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

49 **Académie d'homme**

Sanguine avec rehauts de blanc.

$0^m41 \times 0^m51$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

50 **Jeune femme agenouillée près d'un autel**

Pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu.

$0^m33 \times 0^m25$.

ÉCOLE FRANÇAISE

51 **La Joueuse de mandore**

Pierre noire et rehauts blancs.

Collection His de la Salle.

$0^m23 \times 0^m175$.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

52 **Bâtiments de ferme et laveuses près d'une mare**

Aux crayons de couleurs.

$0^m22 \times 0^m42$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

53 **Jeune homme lisant un livre**

Au crayon.

0^m215 × 0^m115.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

54 **Types d'orientaux**

Deux dessins à la sépia faisant pendant.

0^m21 × 0^m16.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

55 **Pastorale**

Pierre noire rehauts blancs sur papier bleu.

0^m38 × 0^m28.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII^e siècle)

56 **Embarcation chargée de soldats de la République accostant un navire**

Plume lavé de sépia. Signé *J. T. S.* et daté *1798*.

Haut., 0^m14; larg., 0^m24.

ÉCOLE FRANÇAISE

(1830)

57 **Portrait de Talma**

Mine de plomb. (On y a joint un autre dessin, portrait de Mlle Adolphe.)

0^m32 × 0^m28.

ÉCOLE FRANÇAISE

(1850)

58 **La Bièvre à Paris**

Crayon.

0m32 × 0m24.

ÉCOLE FRANÇAISE

(1850)

59 **Au Bal Mabille**

Aquarelle.

0m33 × 0m28.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

60 **Jeune homme debout**

Pierre noire.

0m265 × 0m145.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

61 **Le Moulin à eau**

Pierre noire lavé d'encre de Chine.

0m17 × 0m20.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe siècle)

62 **Jeune homme debout**

Lavis de sépia, rehauts de blanc.

0m155 × 0m135.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e siècle)

63 **Adoration**

Peinture sur papier.

$0^m24 \times 0^m38$.

ÉCOLE ITALIENNE

(Fin du XVI^e siècle)

64 **Académie d'homme, vu de dos**

Pierre noire et sanguine sur papier plâtré.

$0^m53 \times 0^m32$.

ÉCOLE ITALIENNE

(Fin du XVI^e siècle)

65 **Guerrier soulevant une draperie**

Plume et lavis de sépia rehaussé de blanc.

$0^m43 \times 0^m275$.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e siècle)

66 **La Vierge et deux saints Personnages**

Lavis de sépia.

$0^m215 \times 0^m15$.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e siècle)

67 **Tête d'Amour**

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris.

$0^m18 \times 0^m14$.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVI^e siècle)

68 **Portrait d'Homme en armure**

Plume lavé de sépia rehaussé de blanc.

Collection Zoomer.

Haut., o^m22; larg., o^m16.

ENLUMINURE

69 **La Cène**

Miniature avec rehauts d'or.

o^m13 × o^m09 1/2.

ENLUMINURE

70 **Scène religieuse**

o^m21 × o^m14.

FONTAINE

(de La)

(École Française, XVIII^e siècle)

71 **Portrait d'acteur en Incroyable**

Crayon. Signé et daté 1800.

o^m24 × o^m15.

FRAGONARD

(attribué à J.-H.)

72 **Étude de personnage**

Pierre d'Italie.

Haut., o^m19; larg , o^m26.

FRAGONARD

(Ecole d'Honoré)

73 **Sujet mythologique**

Sépia lavé d'encre de Chine.

Haut., o^m28; larg., o^m23.

95

94

FRANCK LE VIEUX

(Ambrosius)

Herenthals 1544 † Anvers 1618

74 **Guerriers et études de têtes**

Plume lavé de bistre. Daté 1620.

0m26 × 0m42.

FRANCO

(Battista)

Udine 1510 † Venise 1580

75 **Jésus parmi les docteurs**

A la plume lavé de bistre.

Collection W. Mayor.

0m18 × 0m31.

FRANCO

(Battista)

76 **La Vierge, l'Enfant et saint Jean**

Plume lavé de sépia.

Collection His de la Salle.

0m175 × 0m125.

GUASPRE-POUSSIN

(Dughet dit)

Rome 1613 † Florence 1675.

77 **Personnages dans la campagne romaine**

Plume lavé de bistre.

0m215 × 0m305.

GILLOT

(Claude)

Langres 1673 † Paris 1722

78 **Daphné et Apollon**

Plume.

Haut., 0m16; larg., 0m20.

GILLOT

(Claude)

(d'après)

79 **Portrait d'acteur de comédie italienne**

Sanguine.

0m36 × 0m35.

GIRODET-TRIOSON

(Anne-Louis)

Montargis 1767 † 1824

80 **Bélisaire**

Au crayon, de forme ronde. Signé d'initiales et daté 1824.

Diam., 0m27.

GOLTZIUS

(Hendrik)

Mulbracht 1558 † Haarlem 1616

81 **La Vierge au lion**

Plume lavé d'encre de Chine.

0m90 × 0m70.

GRANDVILLE

(Isidore-Gérard, dit)

Nancy 1803 † Paris 1847

82 **Le Quadrille**

Composition humoristique.
Aquarelle.

0m18 × 0m28.

GRANDVILLE

83 **Trois vignettes** pour illustration.

A la plume.

GROUX

(Henry de)

84 **La maison hantée**

Pastel.

1m20 × 1m.

GUERCHIN

(Barbieri, dit Le)

Cento 1591 † Bologne 1666

85 **Portrait d'homme portant un livre**

Contre-épreuve d'une sanguine. Signé.

Haut., 0m25; larg., 0m19

85 *bis* **Femme couronnée par des amours**

Plume.

Haut., 0m21 ; larg., 0m18.

GUERCHIN

86 **Feuille d'études.**

Plume.

0m14 × 0m20.

HACKAERT

(Jan-Ph.)

Amsterdam 1629 † 1699

87 **Bâtiments de ferme, vue animée de personnages**

Plume lavé de sépia.

Haut., 0m38; larg., 0m54.

HOPPENBROUWERS

(J.-H.)

La Haye 1771 † 1866

88 **Paysage d'Hiver**

Lavis de sépia, signé et daté.

0m31 × 0m45.

INGRES

(Jean-Auguste-Dominique)

Montauban 1780 † Paris 1867

89 **Paysage d'Italie**

Crayon, rehauts de gouache. Signé et daté Rome 1817.

$0^m15 \times 0^m21$.

JACQUE

(Charles)

Paris 1813 † 1894

90 **Pâtre et son troupeau**

Crayon noir.

$0^m18 \times 0^m29$.

JOHANNOT

(Alfred)

Offenbach 1800 † Paris 1837

91 **Feuille d'étude** pour vignette.

Plume.

$0^m28 \times 0^m36$.

JORDAENS

(Jacob)

Anvers 1593 † 1678

92 **Académie d'homme debout**

Sanguine. Signé.

$0^m415 \times 0^m28$.

KONINCK

(Salomon de)

Amsterdam 1609 † 1656

93 **Le retour de l'Enfant prodigue**

Plume.

$0^m38 \times 0^m27$.

LAGNEAU

(École française, XVI[e]-XVII[e] siècle)

94 **Vieille femme comptant son or**

Pierre noire et sanguine.

0[m]38 × 0[m]28.

(*Voir la Reproduction.*)

LAGNEAU

95 **Vieille femme au voile**

Aux trois crayons.
Cadre ancien en bois sculpté, doré.

0[m]29 × 0[m]22.

(*Voir la Reproduction.*)

LAMI

(Eugène)

Paris 1800 † 1890

96 **Jeune femme cousant**

Crayon.

0[m]185 × 0[m]125.

LECLERC

(Sébastien l'Ancien)

Metz 1637 † Paris 1714

97 **Composition à la gloire de Louis XIV**

frontispice pour un ouvrage.

A été gravé.
Sanguine.

Haut., 0[m]19; larg., 0[m]14.

LEGROS

(Alphonse)

Dijon 1837 † Londres 1911

98 **Une figure et personnage drapé**

Crayon sur papier teinté.

$0^{m}31 \times 0^{m}20$.

LE GUAY

(E.)

Sèvres 1762 † 1840

99 **Jeune femme en buste, coiffée d'un bonnet**

Crayon.

$0^{m}18 \times 0^{m}13$.

LE PARMESAN

(attribué à)

100 **Le Mariage mystique de sainte Catherine**

Plume lavé de bistre.

$0^{m}31 \times 0^{m}21$.

LÉPICIÉ

(Michel-Nicolas-Bernard)

Paris 1735 † 1784

101 **Tête de jeune garçon**

Crayon noir à l'estompe sur papier gris.

Haut., $0^{m}34$; larg., $0^{m}26$.

LE SUEUR

(Eustache)

Paris 1617 † 1655

102 **Personnages divers et motifs de décoration**

Feuille d'études.
Contre-épreuve d'une sanguine. Signé.

Haut., $0^{m}28$; larg., $0^{m}38$.

LIEVENS

(Jan, le Vieux)

Liège 1607 † Amsterdam 1674

103 **Bâtiments de ferme**

Plume lavé de sépia.

Haut., 0^m15 ; larg., 0^m21.

MAGNASCO

(Alexandre)

Gênes 1681 † 1747

104 **Composition caricaturale**

Plume.

Collection de Wyzewa.

$0^m20 \times 0^m265$.

MARIN-LAVIGNE

(Louis-Stanislas)

Paris 1797 † 1860

105 **Épisode de la campagne de Crimée**

Mine de plomb.

$0^m23 \times 0^m36$.

MICHEL-ANGE

(École de)

106 **Deux figures drapées**

Pierre noire.

$0^m33 \times 0^m20$.

MIGNARD

(Nicolas, dit Mignard d'Avignon)

Troyes 1606 † Paris 1668

107 **Deux compositions**

D'après *Annibal Carrache*.
Plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc.
Ont été gravées, on y a joint une des épreuves.

MILLET

(Jean-François)
Gréville 1814 † Barbizon 1875

108 **Portrait d'un militaire en buste**

Important dessin au fusain. Signé en bas à droite.

$0^m53 \times 0^m42$.

(*Voir la Reproduction.*)

MORALES

(Luis, dit El divino)
Badajoz 1509 † 1586

109 **Le Christ portant sa croix**

Plume.

$0^m28 \times 0^m20$.

NANTEUIL

(Robert)
Reims 1623 † Paris 1678

110 **Portrait d'un prélat**

Crayon.

$0^m17 \times 0^m13$.

NATOIRE

(Ch.-Joseph)
Nîmes 1700 † Castel-Gandalfo 1777

111 **Jeune femme assise**

Crayon rehaussé de blanc sur papier bleu.
Cadre chêne sculpté, doré.

$0^m42 \times 0^m32$.

108

51

41

NETSCHER

(Gaspard)

Heidelberg 1639 † La Haye 1684

112 **Portrait de jeune femme**

Lavis de sépia.

0m25 × 0m18,5.

NORBLIN DE LA GOURDAINE

Varsovie 1796 † Paris 1884

113 **Dans l'atelier du peintre**

Crayon rehaussé de blanc.

0m26 × 0m35.

PANINI

(Giovani-Paolo)

Plaisance 1691 † Rome 1768

114 **Ruines romaines**

Plume et lavis de bistre.

0m25 × 0m34.

PARROCEL

(Joseph)

Brignoles 1646 † Paris 1704

115 **Choc de cavalerie**

La Halte à l'auberge

Deux dessins plume et lavis, dont un signé.
Cadre ancien bois sculpté, doré.

Collection Suchtelen.

PARIZEAU

(Ph.-Louis)

Paris 1740 † 1801

116 **Femme et Enfant**

Sanguine.

Collection de Villenave.

Haut., 0m14; larg., 0m19.

PRUDHON

(P.-P.)

Cluny 1758 † Paris 1823

117 **Étude de draperie**

Crayon à l'estompe rehaussé de blanc sur papier bleu.

$0^m25 \times 0^m42$.

RAPHAEL

(École de)

118 **Amours et figures décoratives**

Feuille d'étude à la plume.

$0^m21 \times 0^m27$.

REMBRANDT

(École de)

119 **Composition allégorique**

Plume lavé de bistre.

Haut., 0^m25 ; larg., 0^m46.

RIBOT

(Théodule)

St-N. d'Attez 1863 † Colombes 1891

120 **Portrait de vieillard**

Au lavis d'encre de Chine. Signé des initiales.

$0^m22 \times 0^m15{,}5$.

RICCI

(Sébastien)

Cividal-di-Belluno 1662 † Venise 1734

121 **La Circoncision**

Plume.

$0^m26 \times 0^m16$.

162

157

RICHARD

(Irène)

Née à Lyon (XIXe siècle)

122 **Jeune femme assise**

Crayon, rehauts d'aquarelle.

0m27 × 0m23.

RIVOIRE

123 **Bouquet de roses et d'œillets dans un vase**

Aquarelle. Signée.

0m54 × 0m40.

ROMAIN

(Jules Pippi, dit)

Rome 1499 † 1546

124 **Figure allégorique**

Plume lavé de bistre.

0m36 × 0m22.

RUGENDAS

(Géo-Ph.)

Angleterre 1666 † 1742

125 **Feuille d'études de femmes**

Au lavis d'encre de Chine.

0m21 × 0m15.

SAINT-AUBIN

(Augustin de)

Paris 1737 † 1807

126 **Portrait présumé de Mlle de Saint-Huberty**

Contre-épreuve d'un dessin au crayon et à la sanguine.

0m135 × 0m11.

SALVIATI

(Francesco dit)

Florence 1510 † 1563

127 **Annonciation**

Plume lavé de bistre.

$0^m21 \times 0^m31$.

SARTE

(École d'André del)

128 **Personnages divers, feuille d'étude**

Plume et sanguine.

$0^m22 \times 0^m29$.

SIGNAC

(Paul)

129 **Paimpol**

Aquarelle. Signée et datée 1924.

$0^m31 \times 0^m45$.

SIGNAC

(Paul)

130 **La Rochelle**

Aquarelle. Signée et datée 23.

$0^m30 \times 0^m43$.

SILVESTRE

(Israël)

Nancy 1621 † Paris 1691

131 **Cathédrale en ruines**

Plume.

$0^m14 \times 0^m21$.

SPRANGER

(Bartholomé)

Anvers 1546 † Prague 1625

132 **Faune blessé**

Sanguine.

0m26 × 0m18.

SUTTER

(École Française, XIXe siècle)

133 **Vue du Havre. Vue de Paris**

Deux dessins à la plume rehaussés d'aquarelle.

SWANEVELT

(dit Herman d'Italie)

Warden 1600 † Paris 1655

134 **Paysage maritime**

Plume lavé de bistre.

0m25 × 0m30.

SWEBACH

(dit Fontaine, Jacq. Fois. Jos.)

Metz 1769 † Paris 1823

135 **Scène de pillage pendant la Révolution**

Plume lavé de sépia.

0m25 × 0m42.

TAVERNIER

136 **Château fort avec personnages**

Sépia. Signé.

0m70 × 0m15.

TERBURG

(attribué à)

137 **La Visite de charité**

Plume lavé de sépia.

$0^{m}23 \times 0^{m}33$.

TITIEN

(attribué au)

138 **Paysage avec château fort**

Plume.

Collection Savelli.

$0^{m}22 \times 0^{m}37$.

VAN DER MEER

(Jan)

Haarlem 1628 † 1691

139 **Bergers et troupeaux devant un bâtiment de ferme**

Plume lavé de sépia.

$0^{m}25 \times 0^{m}39$.

VAN MARCKE

(Émile)

Sèvres 1827 † Hyères 1890

140 **Coin de la forêt de Fontainebleau**

Crayon rehaussé de blanc. Griffe de l'atelier.

$0^{m}28 \times 0^{m}43$.

VAN OSTADE

(Adrien)

Lubeck 1610 † Amsterdam 1685

141 **La danse villageoise**

A la plume.

$0^{m}265 \times 0^{m}17$.

VELASQUEZ

(?)

142 **Étude pour un portrait en pied de l'Infant Baldassare**

Plume lavé de bistre.

0m195 × 0m14.

VERDIER

(François dit Van Hemken)

Paris 1651 † 1720

143 **Sujets mythologiques**

Trois dessins pierre noire lavés d'encre de Chine.

VERROCHIO

(Andrea)

Florence 1432 † Venise 1488

144 **Feuille d'études**

A la plume.

0m105 × 0m80.

VERBOECKHOVEN

(Eug.)

Warneton 1798 † Bruxelles 1881

145 **Moutons au pâturage**

Plume rehaussé de gouache. Signé et daté.

0m145 × 0m19.

VERNET

(Joseph-Claude)

Avignon 1726 † 1775

146 **Paysage aux environs de Rome**

Lavis d'encre de Chine avec rehauts de blanc.

0m33 × 0m46.

VINCI
(École du)

147 **Combat de Centaures**

Plume lavé de bistre.

$0^m13 \times 0^m25$.

VISSCHER
(Cornélis)
Harlem 1629 † 1662

148 **Portrait d'homme debout montrant un instrument de musique et une partition**

A la pierre noire sur parchemin.

$0^m265 \times 0^m21$.

WATTEAU
(attribué à Antoine)

149 **Figure d'Homme debout et Femme portant un enfant**

Deux petits dessins à la sanguine.

$0^m08 \times 0^m045$.

ZAMPIERRI
(dit Le Dominiquin)
Bologne 1581 † Naples 1641

150 **Trois saints personnages**

Sanguine.

$0^m35 \times 0^m265$.

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

151 à 154 Lots de tableaux anciens et modernes

(*Seront divisés.*)

ALBANE

(École de l')

155 **Le Repos en Égypte**

Toile.

0m65 × 0m78.

AUBRY

(Louis-François)

Paris 1767 † 1851

156 **Les Distractions de la ferme**

Toile.

0m66 × 1m15.

BOGGS

(Frank)

157 **Isigny**

Toile. Signée et datée 1899.

0m37 × 0m54.

(*Voir la Reproduction.*)

BONINGTON

(Richard-Parkes)

Arnold 1801 † Londres 1828

(attribué à)

158 **Pêcheurs mettant une barque à l'eau près d'une falaise**

Toile.

0m65 × 0m80.

BRIL

(Paul)

Anvers 1554 † Rome 1626

159 **Deux petits paysages animés de personnages et d'animaux se faisant pendant**

Sur cuivre (Cadres anciens bois sculpté et doré).

$0^m14 \times 0^m195$.

BRUEGHEL

(dit d'Enfer)

(attribué à)

160 **L'Incendie de Sodome**

Toile.

$0^m53 \times 1^m$.

BRUGHEL

(dit le Jeune)

(attribué à)

161 **Le Massacre des Innocents**

Panneau.

$0^m71 \times 1^m06$.

CANALETTO

(attribué à)

161 *bis* **Vue de Venise : l'église Sainte-Marie de la Salute, le canal animé de gondoles**

Toile.

$0^m90 \times 1^m20$.

206

192

CARRIÈRE

(Eugène)

Gournay 1849 † Paris 1906

162 **Maternité**

Toile. Signée.

0m45 × 0m37.

(*Voir la Reproduction.*)

CHARDIN

(École de J.-B -S.)

163 **Volatiles et Chat**

Toile.

0m51 × 0m62.

CHARDIN

(École de J.-B.-S.)

164 **Table chargée de fruits et d'ustensiles divers**

Toile.

0m46 × 0m58.

COUTURE

(Thomas)

Senlis 1815 † Villiers-le-Bel 1879

165 **Académie de femme**

Toile.

0m50 × 0m65.

CUYP

(Benjamin)

Dordrecht 1612 † 1652

166 **L'apparition de l'Étoile aux bergers**

Panneau.

0m70 × 0m99.

DEFAUX

(Alexandre).

Bercy 1826 † Paris 1900

167 **Une guinguette au bord de l'eau animée de nombreux personnages**

Toile. Signée en bas à droite.

0m58 × 0m85.

DESPORTES

(Alexandre-François)

Champigneulles 1661 † Paris 1743

168 **Console chargée de légumes et gibier**

Toile.

0m58×0m74.

DU MONT

(J.)

169 **La Halte à l'auberge**

Toile.

0m32 × 0m40.

ÉCOLE ALLEMANDE

170 **Portrait d'homme**

Panneau.

0m73 × 0m60.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle).

171 **Scène religieuse**

Toile.

0m65 × 0m54.

209

209

ÉCOLE FRANÇAISE ?

(XV^e siècle)

172 **Le Martyre de sainte Catherine d'Alexandrie**

Sur fond d'or.
Panneau.

0^m75 × 0^m70.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI^e siècle)

173 **Portrait d'une dame de qualité tenant un missel daté 1591**

Panneau.

0^m74 × 0^m48.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle).

174 **Portrait d'un gentilhomme en armure**

Toile.

0^m73 × 0^m60.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

175 **Portrait d'un gentilhomme**

Toile.

0^m25 × 0^m22.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

176 **Sujet biblique**

Toile.

0^m68 × 0^m50.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII[e] siècle)

177 **Haut personnage à cheval suivi d'un état-major, donnant un ordre à un courrier**

Toile.

$0^m32 \times 0^m42$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

178 **Portrait d'une jeune femme tenant des fleurs**

Toile de forme ovale.

$0^m59 \times 0^m52$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII[e] siècle)

179 **Portrait de Mme Sylvain Bord**

Toile.

$0^m55 \times 0^m46$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIX[e] siècle)

180 **Jeune homme et jeune fille dans un paysage**

Toile.

$0^m85 \times 0^m55$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIX[e] siècle)

181 **Tête de jeune fille**

Panneau encadré à l'ovale.

$0^m30 \times 0^m22$.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

182 **Paysage**

Dans la manière de Troyon.
Toile.

$0^{m}37 \times 0^{m}30$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(1830)

183 **Un Dandy**

Toile.

$0^{m}38 \times 0^{m}29$.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

184 **Paysage avec cours d'eau**

Dans la manière de Jules Dupré.
Panneau.

$0^{m}26 \times 0^{m}40$.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

185 **La Seine à Paris**

Panneau.

$0^{m}15 \times 0^{m}27$.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

186 **Nature morte**

Toile.

$0^{m}54 \times 0^{m}62$.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

187 **Portrait d'un jeune homme de qualité**

Toile.

$1^{m}40 \times 1^{m}$.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

188 **La Peseuse d'or**

Toile. Porte une signature illisible et la date 1637.

0^m59 × 0^m51.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

189 **Portrait d'homme à collerette**

Toile.

0^m57 × 0^m48.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

190 **Fleurs dans des vases**

Deux toiles se faisant pendant.

0^m33 × 0^m27.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e siècle)

191 **Le couronnement du Christ**

Toile.

0^m90 × 0^m75.

EISEN

(Charles-Dominique)

Valenciennes 1720 † Bruxelles 1778

192 **Le lever des enfants**

Toile.

Collection du marquis d'Osmont.

0^m25 × 0^m32.

(*Voir la Reproduction.*)

GARNERAY

(Jean-François)

Paris 1755 † Auteuil 1837

193 **Napoléon à la tête de son armée passant sur les boulevards Saint-Martin et Saint-Denis**

Précieuse composition documentaire concernant l'histoire de Paris.

Toile.

1m05 × 1m45.

GELÉE

(École de Claude, dit Le Lorrain)

194 **Paysage avec nymphes se baignant dans un torrent**

Toile.

0m82 × 0m98.

GÉRICAULT

(Théodore)

Rouen 1791 † Paris 1824

195 **Sujet mythologique**

Toile. Signée.

0m40 × 0m33.

GÉRICAULT

(attribué à Théodore)

196 **Tête d'oriental coiffé d'un turban rouge**

Toile.

0m55 × 0m46.

GÉRICAULT

(attribué à Théodore)

197 **Portrait d'une folle**

Toile.

0m54 × 0m44.

GIR
(Ch.)

198 **Danseuse**

Peinture sur carton. Signée.

$0^m70 \times 0^m46$.

GOUBAUD
Rome ? † Bruxelles 1847

199 **Portrait de jeune femme**

Toile. Signée et datée London 1830.

$1^m28 \times 1^m02$.

GUILLAUMET
(Gustave)
1840 † 1887

200 **Village dans l'Aurès**

Panneau. Signé.

$0^m15 \times 0^m23$.

GUILLEMET
(A.)

201 **Paysage**

Panneau signé.

$0^m39 \times 0^m54$.

HALS
(Dirk)
Haarlem 1591 † ... 1656

202 **Pêcheur mangeant des moules**

Toile.

$1^m16 \times 1^m$.

HEDA

(attribué à Willem)

203 **Nature morte**

Toile.

0m70 × 0m57.

HEEMSKERK

(Egbert Van)

Harlem 1610 † 1680

204 **Paysans jouant et fumant**

Toile. Signée d'initiales dans un tabouret.

0m28 × 0m25.

HEEMSKERK

205 **La Confession du prisonnier**

Panneau.

0m38 × 0m30.

HEINSIUS

(Johann-Ernest)

Weimar 1740 † Orléans 1812

206 **Jeune femme décolletée en buste**

Toile. Signée et datée 1806 en haut à gauche.

0m65 × 0m54.

(Voir la Reproduction.)

HEMESSEN

(Jan Sanders Van)

près Anvers 1504 † Haarlem 1566

207 **La Vierge et l'Enfant**

Panneau. (On y a joint un certificat du Dr Glucki, de Vienne.)

0m81 × 0m62.

(Voir la Reproduction.)

HOPPNER

(John)

(attribué à)

Londres 1758 † ... 1810

208 **Portrait d'un pasteur**

Toile. (Citée dans le catalogue de Hoppner.)

0m60 × 0m63.

HOREMANS

(P.-J.)

Anvers 1700 † Munich 1776

209 **Repas de baptême**

La Visite à l'accouchée

Deux toiles se faisant pendant. Signées.

0m48 × 0m58.

(*Voir la Reproduction.*)

HUYSMANS

(Cornelis)

Anvers 1648 † Malines 1727

210 **Le Bac**

Toile.

0m50 × 0m66.

JEAURAT

(Étienne)

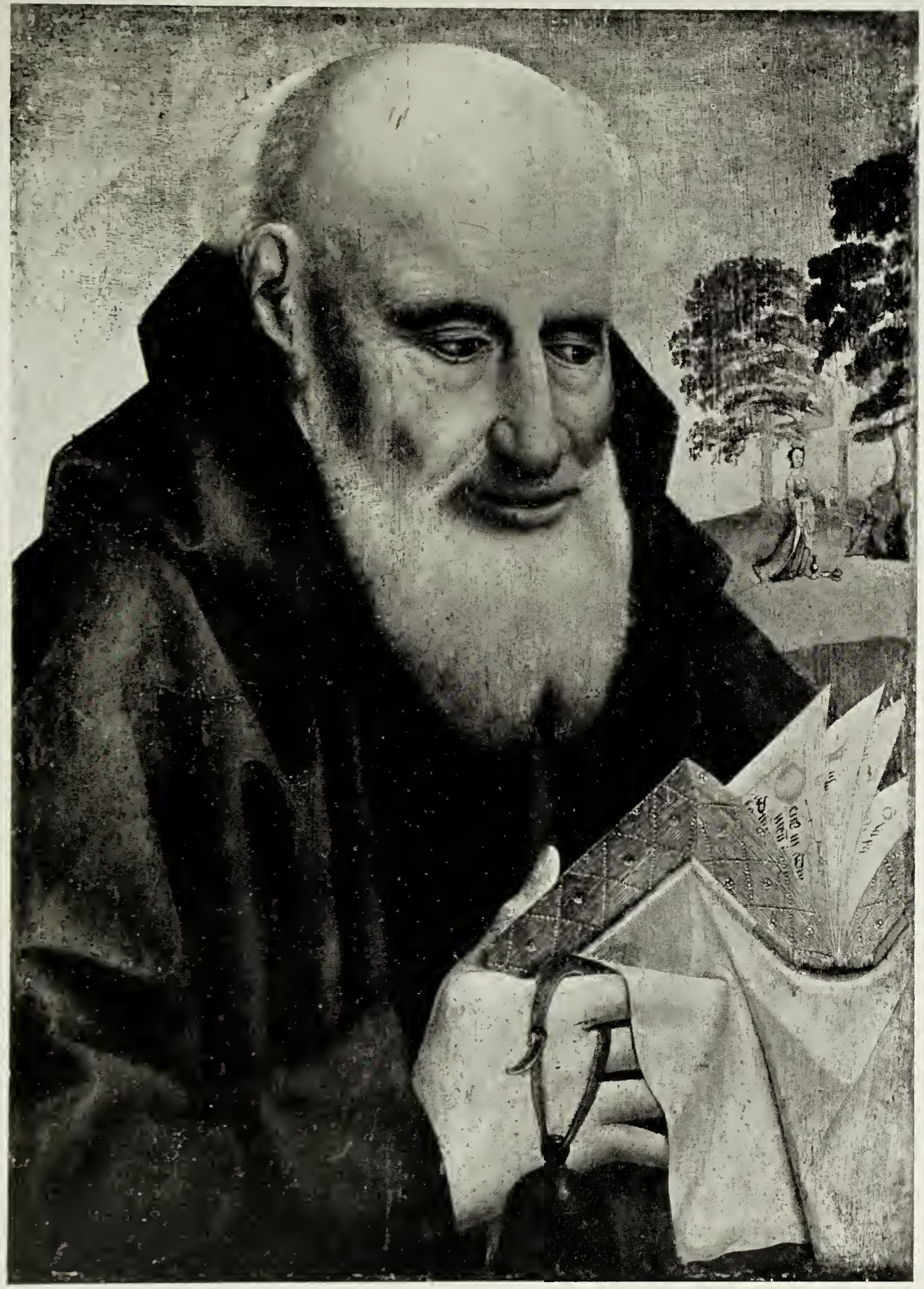
Vermenton 1699 † Versailles 1789

211 **Portrait d'enfant**

Toile. Cadre ancien bois sculpté, doré.

0m32 × 0m24.

(*Voir la Reproduction.*)



231

207

JEAURAT

(Étienne)

(attribué à)

212 **Le Réveil**

Toile.

0m27 × 0m19.

LACROIX DE MARSEILLE

(Ch.-F.)

... † Berlin 1782

213 **Entrée d'un port animé de personnages**

Toile. Cadre ancien bois sculpté, doré.

0m46 × 0m56.

LAIRESSE

(Gérard de)

Liége 1640 † Amsterdam 1711

214 **Samson et Dalila**

Toile. Signée d'initiales, datée 1673.

0m43 × 0m33.

LE BARBIER

Rouen 1738 † Paris 1826

215 **Fiançailles**

Toile de forme ovale.

0m62 × 0m47.

LEDOUX

(Mlle Jeanne-Philiberte)

Paris 1767 † Belleville 1840

216 **Tête de jeune fille**

Papier marouflé sur toile. Cadre ancien bois sculpté, doré.

0m35 × 0m29.

(Voir la Reproduction.)

LELY

(Sir Peter)

Saest 1618 † Londres 1680

217 **Portrait de jeune femme en buste, en robe bleue**

Toile.

$0^m75 \times 0^m62$.

LENAIN

(attribué à)

218 **Paysan mangeant sa soupe**

Toile.

$0^m25 \times 0^m18$.

LENAIN

(Mathieu)

(attribué à)

219 **Paysan coiffé d'une toque mangeant des châtaignes**

Toile.

$1^m \times 0^m80$.

LÉPICIÉ

(Michel-Bernard)

(attribué à)

Paris 1735 † 1784

220 **Garçonnet écrivant**

Esquisse sur papier marouflé sur toile.

$0^m45 \times 0^m38$.

LUINI

(École de Bernardino)

221 **La sainte Famille**

Toile marouflée sur panneau.

$0^m92 \times 0^m74$.

LUTTICHUYS

(Simon)

Londres 1610 † Amsterdam 1662

222 **Portrait d'homme**

Panneau. Signé d'initiales.

0m40 × 0m35.

MAINCENT

(Gustave)

Paris 1850 † 1897

223 **Paris vu des Buttes-Montmartre, avec personnages**

Toile. (A figuré au Salon de 1874.)

0m72 × 1m20.

MOLENAER

(Klas)

Haarlem 1630 † 1676

224 **Paysage d'hiver**

Toile.

0m68 × 0m90.

MONNOYER

(École de J.-B.)

225 **Corbeille de fleurs**

Toile.

0m48 × 0m55.

MONNOYER

(Ecole de J.-B.)

226 **Vases garnis de fleurs**

Deux tableaux se faisant pendant : un sur toile, l'autre sur panneau.

0m41 × 0m31.

MONNOYER

(École de J.-B.)

227 **Gerbe de fleurs**

Toile.

$0^m42 \times 0^m51$.

MORLAND

(Henry-Robert)

(attribué à)

Londres 1730 † 1797

228 **Le Courrier secret**

Toile.

$0^m65 \times 0^m48$.

OUDRY

(J-B..)

Paris 1686 † 1755

229 **Portrait de jeune homme en tenue de chasseur**

Toile.

$1^m20 \times 0^m95$.

PANINI

(G.-P.)

Plaisance 1691 † Rome 1768

230 **Guerriers romains dans des ruines antiques**

Toile.

$0^m98 \times 0^m75$.

PATENIER

(attribué à Joachim)

Dinant 1485 † Anvers 1524

231 **Saint Antoine lisant un missel**

Panneau.

0m46 × 0m32.

(Voir la Reproduction.)

PAVIL

(E.-H.)

232 **La Seine**

Toile. Signée.

0m23 × 0m33.

PAVIL

233 **Le Vieux Montmartre**

Toile. Signée.

0m29 × 0m20.

PAVIL

234 **Vues de Paris**

Deux peintures sur toile faisant pendant. Signées.

PAVIL

235 **La Porte Saint-Martin. La Bastille**

Deux peintures sur toile faisant pendant. Signées.

0m26 × 0m33.

POELENBURG

(Cornelis)

Utrecht 1586 † 1667

236 **L'Ascension de la Vierge**

Panneau.

0m30 × 0m40.

POUSSIN

(attribué à Nicolas)

Les Andelys 1594 † Rome 1665

237 **La Peste**

Toile.

$0^m45 \times 0^m64$.

POUSSIN

(attribué à Nicolas)

238 **Bacchanale**

Toile.

$0^m68 \times 0^m80$.

PRIMITIFS ALLEMANDS

239 **Scènes religieuses**

Deux panneaux.

PRIMITIF ESPAGNOL

240 **Le baptême d'un Monarque**

Panneau.

$0^m84 \times 0^m70$.

RAPHAEL

(d'après)

241 **Saint Georges terrassant le dragon**

Panneau.

Collection du duc de Leuchtenberg.

$0^m32 \times 0^m26$.

RIGAUD

(École de Hyacinthe)

242 **Portrait du Cardinal de Rochechouart**

Toile.

1m38 × 1m05.

RISLER

(E.)

243 **Jardinière garnie de giroflées**

Toile. Signée et datée 74.

0m49 × 0m60.

RUYSDAEL

(École de)

244 **Paysage avec auberge**

Toile.

0m62 × 0m73.

SCHENAU

(J.-E.-Z.)

près Zittau 1737 † Dresde 1806

245 **La leçon de Dessin. — La Lettre**

Deux peintures sur panneaux, faisant pendant.

0m40 × 0m30.

(*Voir la Reproduction.*)

SIMONIDY

(Michel)

246 **Le Lever. Le Coucher.**

Deux peintures sur cartons, faisant pendant. Signées du monogramme.

0m37 × 0m29.

SIMONIDY

(M.)

247 **Jeune femme nue**

Toile. Signée.

$0^{m}45 \times 0^{m}37$.

STEVENS

(attribué à Alfred)

248 **Jeune femme assise sur une terrasse**

Panneau.

$0^{m}63 \times 0^{m}48$.

SWAGERS

(Frans)

Utrecht 1756 † Paris 1836

249 **Pêcheurs au clair de lune**

Toile. Signée.

$0^{m}33 \times 0^{m}40$.

TOURNIÈRES-LEVRAC

(attribué à Robert)

250 **Piron et ses amis**

Toile (A été lithographiée par L. Boilly avec des variantes, on y a joint l'épreuve).

$1^{m} \times 1^{m}40$.

ULMANN

(Benjamin)

Blotzheim 1829 † Paris 1884

251 **Samson et Dalila**

Toile. Signée.

$0^{m}17 \times 0^{m}37$.

216

211

245

245

VALENTIN

(Jean de Boullongne, dit)
Coulommiers 1591 † Rome 1634

252 **Jeune fille au tambourin**

Toile.

$0^{m}50 \times 0^{m}37$.

VALLIN

(Jacques-Antoine)
Paris 1760 † 1831

253 **Bacchante**

Toile.

$0^{m}22 \times 0^{m}17$.

VAN DER NEER

(Aernout)
Amsterdam 1603 † 1677
(attribué à)

254 **Effet de lune**

Toile.

VAN DER WEYDEN

(École de Roger)

255 **Mater Dolorosa**

Toile.

$0^{m}35 \times 0^{m}27$.

VAN ORLEY

(École des)

256 **L'Adoration des Mages**

Panneau.

$0^{m}70 \times 0^{m}28$.

VAN SON

(Jan)

Anvers 1568 † Londres 1618

257 **Guirlande de fruits**

Toile.

0m53 × 0m46.

VELASQUEZ

(École de)

258 **Nature morte**

Toile.

0m42 × 0m50.

VERNET

(J.)

258 *bis* **Port de mer avec bateaux et personnages**

Toile.

Haut., 0m64; larg., 0m97.

VOLAIRE

(le Chevalier de, Jacques-Antoine)

1735 † Naples 1820

259 **Éruption d'un volcan**

Toile. Signée en bas à gauche.

0m65 × 0m98.

OBJETS DIVERS

260 — **Deux potiches** couvertes genre Chine.

261 — **Potiche** boule en ancienne porcelaine de Chine camaïeu bleu. Monture bronze.

262 — **Deux verseuses**, ancienne faïence française, décor en couleurs de bouquets de fleurs.

263 — **Trois sonnettes** bronze gravé.

264 — **Statuette** de divinité assise, en bronze.

265 — **Groupe** : Vierge et l'Enfant. Pierre polychromée. XV^e^ siècle.

266 — **Statuette** de Silène assis. Terre cuite. XIX^e^ siècle.

267 — **Petit tableau** en pierre tendre peinte, orné de personnages et support. Travail chinois.

268 — **Petit panneau** en pierre tendre, orné de fleurs en relief avec support. Ancien travail chinois.

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

269 — **Fauteuil** en bois naturel mouluré, à dossier médaillon orné d'un nœud de ruban. Époque Louis XVI.

270 — **Fauteuil** en bois sculpté et repeint blanc, orné de roses en relief. Époque Louis XV.

271 — **Chaise** en partie d'époque Régence.

272 — **Deux fauteuils** en bois naturel mouluré. Époque Louis XV.

273 — **Canapé** en bois naturel mouluré à pieds galbés en partie d'époque Louis XV.

274 — **Meuble** demi-lune à trois portes vitrées, Louis XVI. Dessus de marbre blanc.

275 — **Meuble** à hauteur d'appui en acajou à deux portes avec médaillons biscuit.

276 — **Table** de chevet à une porte, pieds galbés. Dessus de marbre. En partie d'époque Louis XV.

277 — **Petite table** Louis XVI bois naturel à pieds gaines. Dessus de marbre.

278 — **Bureau** à cylindre, de milieu, à trois tiroirs sur le devant. Pieds gaines. Époque Louis XVI.

279 — **Console** en bois sculpté et redoré. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

280 — **Secrétaire** en bois de placage marqueté de filets. Dessus de marbre. Estampillé *Theume*. Époque Louis XVI.

281 — **Meuble** à rideau dans la partie supérieure, abattant au milieu et vantaux dans le bas, en bois de placage marqueté de losanges.

282 — **Deux torchères** en bois sculpté et doré se composant d'un enfant soulevant un ange.

283 — **Trumeau** en bois sculpté et doré avec glace et peinture : sujet mythologique attribué à Coypel.

Haut., 2m45; larg., 1m45.

284 — **Baromètre** en bois sculpté et doré à guirlandes, mufle de lion, etc. Époque Louis XVI.

TAPIS D'ORIENT

285 — **Tapis** d'Orient décoré d'un losange sur un fond de motifs stylisés. Trois bordures.

Haut., 1m80; larg., 1m32.

286 — **Tapis** d'Orient à carrelages sur fond rouge. Une bordure.

Haut., 1m60; larg., 1m09.

287 — **Tapis** d'Orient à trois carrelages sur fond bleu. Trois bordures.

Haut., 1m72; larg., 1m08.

288 — **Tapis** d'Orient à carrelages divisés par des raies parallèles.

Haut., 1m40; larg., 0m92.

289 — **Tapis** d'Orient à motifs floraux stylisés sur fond bleu. Trois bordures.

Haut., 1m94; larg., 1m11.

290 — **Tapis** d'Orient décoré de motifs floraux stylisés sur fond bleu. Deux bordures.

Haut., 1m95; larg., 0m92.

291 — **Tenture** chinoise représentant un prêtre accompagné d'une biche sur fond rouge.

Haut., 2m95; larg , 1m35.

292 — **Panneau** de soierie à rayures, fleurettes et guirlandes.

Haut., 2m45; larg., 2m22.

TAPISSERIES ANCIENNES

293 — **Tapisserie** représentant une forêt et des fleurs au premier plan. Encadrement avec mascarons cartouches, vases, fleurs. XVIII[e] siècle.

Haut., 3[m]14; larg., 2[m]50.

294 — **Tapisserie** représentant au premier plan un berger endormi et une jeune femme. Fond de paysage. XVIII[e] siècle.

Haut., 2[m]60; larg., 1[m]33.